

SABATO 16 MARZO - ORE 21.00

BOEING BOEING

di Marc Camoletti, traduzione di Luigi Tani
regia di Gianni Rossi
Compagnia TRENTAMICIDELLARTE Villatora PD



IMPERDIBILE!

la più rappresentata al mondo
con 18 mila repliche!

Record di incassi a Londra
2035 repliche consecutive!

COMMEDIA SEXY CONTEMPORANEA



In assoluto una delle commedie più divertenti e rappresentate al mondo, narra le smargiassate amorose di un uomo d'affari di successo, riuscendo a destreggiarsi felicemente fra tre "fidanzate" straniere, tutte e tre hostess di tre

compagnie aeree diverse e ognuna delle quali è convinta di esserne l'unica! Per un po' tutto fila liscio ma, a volte, non tutte le ciambelle riescono col buco; la repentina riorganizzazione delle Compagnie aeree stravolge i turni di Gloria, Gabriella e Greta, provocando ritardi, complicazioni al calendario e conseguenze esilaranti in un'esplosione crescente di comicità. La situazione si complica ulteriormente con l'arrivo inatteso di Robert, un vecchio amico venuto dalla provincia che, suo malgrado, viene coinvolto grottescamente nelle peripezie che scaturiranno da una serie di imprevisti, fino all'inaspettato finale.

SABATO 30 MARZO - ORE 21.00

EL GAROFOLO ROSSO

di Antonio Fogazzaro
regia di Alberto Bozzo
Compagnia LA TRAPPOLA Vicenza

COMMEDIA DIALETTALE D'AUTORE



Atto unico in colorito dialetto veneto ambientato ai primi del '900 dentro l'Osipio dei nobili decaduti... le baruffe tra l'anziana contessa Marieta, astiosa vegliarda cieca, e l'ex marito che si ostina a cercare la sua compagnia per interesse. Causa di tanta acredine un garofolo rosso e la "so spussa"... Ormai prossima alla

conclusione dei suoi giorni, assistita dalla fedele fantesca Tonina, la Contessa Marieta trova ancora la forza per mostrare il suo forte carattere, temprato dalle amare vicissitudini che la vita le ha riservato.

SABATO 13 APRILE - ORE 21.00

PAGAMENTO ALLA CONSEGNA

di Michael Cooney
regia di Gianni Rossi
Compagnia AMICI DEL TEATRO DI PIANIGA

COMMEDIA BRILLANTE CONTEMPORANEA



Frenetica commedia gremita di personaggi umoristici, goffi e stereotipati, cementati in una farsa indecifrabile che ironizza in maniera cristallina sul sistema sanitario e di previdenza sociale. La spassosa vicenda ruota attorno ad una truffa ai danni dell'INPS: ma per il truffatore non sarà così facile pentirsi delle sue malefatte, complici una serie di

divertenti personaggi che non faranno altro che agrovigliare ulteriormente la già intricata faccenda portando la commedia ad un finale decisamente inaspettato!

EMMECIOMME

I nostri servizi per viaggiare sicuri!

Sostituzione Pneumatici
Controllo convergenza
Sostituzione pastiglie freni
Sostituzione dischi freni
Sostituzione litri olio, carburante, abbacchio
Cambio olio - Controllo luci



di Nicetto Federico
Strada Ca' Balbi, 352
36100 Vicenza
Tel.: 0444 420953
Fax: 0444 420953
mail: emmeciomme@gmail.com
www.emmeciomme.it

Ingresso: interi € 8 / ragazzi fino 14 anni € 4
Abbonamento: 9 spettacoli € 55

fuori abbonamento:

2 febbraio: replica "Sorelle zitelle"
2 marzo: "PUCCINI": interi € 10 / fino 14 anni € 4

PREVENDITE

Il Sabato dello spettacolo:
10.30-12.00 / 15.30-17.30 / dalle ore 20.00
Segreteria (tel. 0444/912779)
sito internet (fino al Venerdì precedente lo spettacolo)
cliccando su www.teatrocabalbi.com

Il biglietto prenotato telefonicamente sarà tenuto a disposizione del richiedente fino a 30' prima dello spettacolo.



in collaborazione con il COMUNE DI VICENZA



"AMICI DEL TEATRO CA' BALBI"

PARROCCHIA DI S. BENEDETTO

TEATRO CA' BALBI

VIA M. DA MONTEGALLO, 4 - 36100 VICENZA
tel./fax 0444 912779

info@teatrocabalbi.com
www.teatrocabalbi.com

STAGIONE TEATRALE
2018/2019

Albergo Pizzeria Ristorante **BELVEDERE** di Milano Nicola

specialità pesce

Strada Cassala, 4 - 36100 Vicenza
Tel: 0444 91.12.13 Fax: 0444 91.53.86
email: milanacoltri@tin.it

SABATO 27 OTTOBRE - ORE 21.00

NON SPARATE SUL POSTINO

di Derek Benfield / traduzione di Maria Teresa Petrucci
adattamento e regia di Fioravante Gaiani
Compagnia I LAMPIONI STORTI Villanova, Camposampiero

COMEDIA BRILLANTE CONTEMPORANEA



La vicenda si svolge in un castello. I proprietari, a corto di finanze, sono costretti ad aprire al pubblico, trasformandolo in meta turistica. Tra le antiche stanze, si sviluppa la storia che come protagonisti un quadro di grande valore, due ladri appena usciti dal carcere con il vivo desiderio di vendicarsi, una contessa decaduta ed il suo eccentrico marito che ha un hobby del tutto particolare: ama il tiro al postino... Ah, non è finita! Una coppia di sposini, una cameriera facile agli innamoramenti, una guida che si crede sex symbol, un capo boy scout con cinquanta



ragazzini al seguito e, dulcis in fundo, una coppia di rustici turisti...

SABATO 10 NOVEMBRE - ORE 21.00

CAMERA A ORE

di Elisabetta Squarcina
traduzione, libero adattamento e regia di Narciso Gusso
Compagnia GRUPPO TEATRALE CAORLOTTO Caorle

COMEDIA DIALETTALE



Augusto e Ida coppia di pensionati senza figli pensano di arrotondare la misera pensione affittando una camera del loro modesto appartamento, nel quale vivono circondati dai simpatici e tranquilli vicini. Un bell'annuncio sul giornale ed ecco risolto subito il problema ma chi sarà il nuovo inquilino? Fra intrighi, fraintendimenti e

colpi di scena, la storia diviene rocambolesca e alla fine la coppia troverà la soluzione migliore, ... per ogni cosa!



30045 Albaredo d'Orto (VI) - Via del Progresso, 10 - T. 0444 437005 - Fax 0444 707797 - commerciale@eurochem.it

SABATO 24 NOVEMBRE - ORE 21.00

TI AMO DA MORIRE

ispirato al libro di Sabine Deitmer "Addio maschio"
scritto e diretto da Nicola Pegoraro
Compagnia IL COVOLO Langare

COMEDIA BRILLANTE, MIX DIALETTALE-LINGUA



La scena si presenta minimalista, ma assolutamente non priva di impatto. "Ti amo da morire", frase ambigua e di sospette interpretazioni, si ispira al libro di Sabine Deitmer "Addio Maschio", che il settimanele tedesco Der Spiegel ha definito come "una salutare ricetta per tutte le donne che hanno deciso di smettere con

il vizio di amare troppo". Lo spettacolo non intende suggerire ricette e soluzioni per i dilemmi eterni tra innamorati e, ancor più, le soluzioni proposte in questa pièce non sono da applicare nella vita reale. Le donne in scena sviluppano i loro intrecci con l'altra metà del cielo risolvendo i contrasti a loro modo, sbrigativamente e senza scrupoli. Per contro, i maschi tengono a chiarire che questi metodi sono surreali e che quanto accade sul palcoscenico è finzione ... don't try at home!, non fatelo a casa!

SABATO 1 DICEMBRE - ORE 21.00

BASTAVA 'NA BOTA

di Loredana Cont
adattamento scenico e regia di Davide Boato
Compagnia DEL MOND'ONEGO Torreglia

COMEDIA DIALETTALE



Una brillante commedia all'italiana recitata in dialetto veneto. Dopo anni di matrimonio, Ivana e Fabio vivono un periodo di profonda crisi e di insoddisfazione che li porta alla decisione di dividersi senza un motivo particolare. La vicinanza e i consigli delle sorelle, della figlia e dello zio

Cardinale non sortiscono l'effetto sperato. Ma, quando la separazione sembra ormai inevitabile, un imprevisto scombina le carte in tavola e a questo colpo di scena ne segue un altro. Arriveranno a dividersi? Oppure sono già separati, ma non lo sanno? E se non volessero più separarsi?

SABATO 26 GENNAIO ORE 21.00

REPLICA fuori abbonamento 2 FEBBRAIO ORE 21.00

SORELLE ZITELLE

di Massimo Abati, libero adattamento e regia di Franco Picheo
Compagnia ARCADIA Torri di Quartesolo

COMEDIA BRILLANTE CONTEMPORANEA



La Madama Dorè di una vecchia filastrocca aveva tanto belle figlie e le voleva maritare solo con un buon partito: almeno con il re di Spagna! In questa vicenda, la "Madama Dorè" che dà lo spunto è Adele la quale, dopo la morte prematura della figlia, ha cresciuto le sue tre nipoti con lo stesso

sogno: vederle sposate con un ottimo partito. Il sogno tuttavia è rimasto irrealizzato alla morte di nonna Adele. A Vicenza, le tre nipoti Ester, Mariella e Graziella, infatti, sono tuttora conosciute come le sorelle zitelle, che condividono lo stesso appartamento e lavorano come parrucchiere nel salone dell'amica Fiorina. Tuttavia, le clausole del testamento della nonna prevedono che per incassare l'eredità almeno una di loro si debba sposare...

SABATO 16 FEBBRAIO - ORE 21.00

LA PRESIDENTESSA

di Maurice Hennequin e Pierre Veber
regia di Daniele Berardi, consulenza artistica di Piergiorgio Piccoli
Compagnia CANTIERE NAUTILIS Vicenza

COMEDIA BRILLANTE, MIX DIALETTALE-LINGUA



L'esilarante pièce si rifà allo spirito del vaudeville, dove i personaggi e le situazioni si susseguono vorticosamente, con il contorno di musiche della belle époque, all'insegna del puro divertimento. Nel borgo provinciale di Gray la vita scorre tranquilla e a tratti

monotona, con scarse soddisfazioni professionali e familiari per i compassati paesani. Ma se in casa del Presidente del Tribunale contemporaneamente piombano un'avvenente e provocante attricetta di varietà e l'apparentemente irreprensibile Ministro della Giustizia, beh, allora le cose si complicano, i ruoli si confondono e gli equivoci si amplificano trascinandosi i protagonisti fin negli austeri palazzi governativi di Parigi, in una girandola di scoppettante comicità che trascinerà tutti verso il lieto fine...

SABATO 2 MARZO - ORE 21.00

fuori abbonamento

PUCCINI e la fine del Melodramma

da MANON, BOHÈME, TOSCA e BUTTERFLY
fino al geniale capolavoro comico dello SCHICCHI

Pier Jordan e un prestigioso cast di tredici affermati cantanti con la concertazione del M° Stefano Bertineschi
allestimento scenico curato dagli Artisti

LIRICA



Lo spettacolo evidenzia la grande produzione Pucciniana a tutto tondo, dalle intense vicende drammatiche delle più famose eroine (Manon, Mimì, Tosca e Butterfly) al capolavoro comico dello Schicchi.

Racchiusi in un fantastico decennio, i primi quattro capolavori pongono in assoluto rilievo la protagonista, prepotentemente scolpita dalla morbida e suadente vena melodica del compositore toscano. E lo fa sfacciatamente, ponendo in risalto la solitudine della donna attraverso la svinizzazione del maschio, oppure per l'effettiva eliminazione fisica dalla scena (nel 2° atto Pinkerton sparisce completamente e Cavaradossi si limita ad un paio di fugaci entrate e alla voce "fuori campo"); in altre parole, alla simbolica uccisione del maschio, Puccini contrappone quella effettiva della donna, che si imola per l'uomo amato.

Con GIANNI SCHICCHI invece, il compositore si avventura felicemente nell'opera comica firmando una delle partiture più smaglianti del melodramma italiano. Fin dal debutto Newyorkese del 1918 acquisì una straordinaria popolarità grazie alle novità che emanava. In quest'unico atto non c'è divisione tra personaggi e ambiente ma proprio l'ambiente è il vero protagonista (assieme a Buoso Donati, già morto prima di iniziare l'opera) mentre Schicchi, l'apparente dominatore della scena, è completamente assorbito dal disincantato e velenoso humor di casa Donati, con i numerosi parenti del defunto ricco mercante totalmente immersi in una situazione quasi surreale e talora imbarazzante. E Schicchi, grande burlesco e beffeggiatore, ideando la grande furbata testamentaria a ribaltare le volontà del defunto, riuscì entrare nella storia guadagnando un posto di rilievo nel XXX canto dell'Inferno dantesco tra i falsari, con questi versi del sommo poeta: "per guadagnare la donna della torma falsifica in sé Buoso Donati, testando e dando al testamento norma".



Associazione Donatori di Sangue BERTESINA

Numero Verde 800 979000